

അതേ... ഏറെ കാത്തിരുന്ന 300ആം ദിവസം. വൃത്യസ്ഥായ വിവിധ മേഖലകളിൽ തന്നെ കഴിവുകൾ തെളിയിച്ച ഒരു കലാകാരി.

പാട്ടുകുത്ത്, കവിത, നൃത്യം, അഭ്യാപനം തുടങ്ങി അനവധി മേഖലകളിൽ തിളങ്ങി നിൽക്കുന്ന നിയമജ്ഞ. കോഴിക്കോട് ചാപ്പറൽ മീറ്റിൽ തിളങ്ങിയ താരം.

രചന സുഖപ്രഭാജ്യൻ
ലോ ഓഫീസർ
സ്നേഹി ബാംഗ് ഓഫ് ഇന്ത്യ
അധിനിസ്ട്രേറ്റീവ് ഓഫീസ്
എൻഡോകുലം.

ശക്തി ഓട്ടോമാവൈസിൽ ഫോർമാൻ ആയിരുന്ന കൈ കൈ സുഖപ്രഭാജ്യന്റെയും വീട്ടുമയയും എൽ എ സി ഏജന്റുമായിരുന്ന എ വി അജിതകുമാരിയുടെയും രണ്ടു പെൻസിലാനിൽ ഇളയവർ. മുത്തയാൾ സുജിന സുഖപ്രഭാജ്യൻ. രണ്ട് പേരും കലാകാരികൾ.

ബാല്യം മുതൽ ഓർത്തെടുക്കാൻ തുനിഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്ന് പ്രമിഖ്യാതത അച്ചന്തെയും അമ്മയുടെയും ഓർമ്മകളിൽ രചനയുടെ വാക്കുകൾ ഇടവി. പിന്നെയവ ശാന്തമായ ഒരുവി പോലെ ഒഴുകിയെത്തി.

കോഴിക്കോട് സ്പദേശികളാണജില്ലും അച്ചന്തെ ജോലി സംബന്ധമായി കണ്ണൂർ താമസിച്ചിരുന്ന കുടുംബം. ചാല അംഗൻവാടിയിൽ ചേച്ചിയെ കുട്ടാൻ അമ്മക്കുളം പോയിരിക്കുന്ന നേരത്ത് ചേച്ചിയുടെ ക്ലാസ്സുകൾ കേട്ട് പാട്ടും ഡാൻസും ഹൃദിസ്ഥമാക്കിയ പെൻകുട്ടി. ചേച്ചിയെ പറിപ്പിച്ച ഗീത ടീച്ചർ കണ്ണെത്തിയ കുഞ്ഞ് കലാകാരി. ചേച്ചിയുടെ പാംബേൾ, കുഞ്ഞു കവിതകൾ, കമാപ്പസംഗങ്ങൾ ഒക്കെ മനോഹരമായ കൈപ്പടയിൽ എഴുതി സുക്ഷിച്ച അമ്മ വേണ്ടുവോളം ആ കലാകാരിയെ പരിപോഷിപ്പിച്ചു. അന്നത്തെ നോട്ട് ബുക്കുകൾ ഇന്നും നിഡി പോലെ കാത്ത് സുക്ഷിക്കുന്ന മകൾ. തന്നെ കലാപ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് ജീവവായു നൽകിയ അമ്മയുടെ ഓർമ്മകളിൽ രചനയുടെ വാക്കുകൾ ആർദ്ദമായി.

കോഴിക്കോട്ടുകൂടി താമസം മാറിയതോടെ സെന്റ് വിന്റെസെന്റ് കോളജി ഗ്രേഡ് ഹൈസ്കൂളിൽ 10 വരെ, ബി ഇ എം ഗ്രേഡ് ഹയർ സെക്കന്ററി സ്കൂളിൽ പിംഗ് ടു വരെ.

സ്കൂൾ കാലാല്പദ്ധത്തിൽ പങ്കെടുക്കാതെ മത്സരങ്ങൾ ഇല്ല. സ്കൂൾ തലത്തിലും സബ് ജില്ലാ തലത്തിലും നിരവധി സമ്മാനങ്ങൾ. പിംഗ് ടു കാലത്ത് ശുഭ് ഡാൻസിന് സംസ്ഥാനതലത്തിൽ ഓന്നാം സമ്മാനം. കുട്ടിക്കാലത്ത് തന്ന ലഭ്യനാടകങ്ങൾക്കും ടാഞ്ചോയ്ക്കും ഒക്കെ തിരക്കെടുകൾ.

കലകൾക്കൊപ്പം ഗൈഡ്സിലുമൊ ക്രൈസ്തവ സജീവമായിരുന്ന സ്കൂൾ കാലം.

നാലാം വയസ്സിൽ നാട്ടിപ്പുറത്ത് വൈലോപ്പള്ളിയുടെ "മാസഫോ" ഒരു കുഞ്ഞ് കമാപ്പസംഗമായി അവതരിപ്പിച്ചപ്പോൾ നാടുകാർ സ്നേഹത്തോടെ നൽകിയ കഴുതെന്നും കുഞ്ഞ് കുഞ്ഞ് സമാനങ്ങളാണ് ഈ കലാകാരിക്ക് വളരാൻ കിട്ടിയ ആദ്യ പ്രോത്സാഹനം. കമാപ്പസംഗത്തെ ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ട അഴ്ചൻ കേൾപ്പിച്ചു കൊടുത്ത അനന്തരത പ്രമുഖ കാമികൾക്കുടെ കമ കേട്ടു വളർന്ന പെൺകുട്ടികൾ മണിക്കൂരുകൾ ദൈർഘ്യമുള്ള ഗാന്ധാരിയും ദക്ഷയാഗവും ഒക്കെ അവതരിപ്പിച്ചത് നിരവധി വേദികളിൽ.

ഖസ്തുവിന് ഡിസ്ട്രിംഷനോടെ വിജയം. അന്ന് പെൺകുട്ടികൾ അധികം തെരഞ്ഞെടുക്കാത്ത എൽ എൽ ബിക്ക് ചേരാൻ പ്രേരണയായത് ചില സുഹൃത്തുകൾ. കോഴിക്കോട് ഗവൺമെന്റ് ലോ കോളേജിൽ നിന്നും എൽ എൽ ബിയും എറണാകുളം ഗവൺമെന്റ് ലോ കോളേജിൽനിന്ന് എൽ എൽ എമ്മും. എൽ എൽ ബിക്ക് പറിക്കുന്ന കാലത്ത് ഇന്റർ കൊളീജിയർ മുട്ട് കോർട്ടിൽ വിജയി. നാഷണൽ മുട്ട് കോർട്ട്, കൂട്ടുന്ന് കാൺസിലിംഗ് ആന്റ് ഇന്റർവ്വീവിംഗ് മത്സരം എന്നിവയിൽ സെമി ഫെയറിലിന്ന്. എൽ എൽ ബി പട്ട കാലത്ത് കമ്പനി സെക്രട്ടറിഷിപ്പ് ഇന്റർമീഡിയറ്റും പാസ്സായി.

എൽ എൽ എമ്മിന് ശ്രേഷ്ഠം വകീൽ കുപ്പായം അണിത്തെങ്കിലും സ്കൂൾ ബാഡ് ഓഫ് ഇന്ത്യയിൽ സ്വപ്പഷ്യലിന്ന് ഓഫീസർ ആയി 2013ൽ നിയമനം. ഹൈക്കോർട്ട് അധികാരിയിൽ നിന്ന് അണിസ്ഥന്റെ മാനേജർ (ലോ) ആയി ആദ്യ നിയമനം. രണ്ട് കൊല്ലത്തിന് ശ്രേഷ്ഠം കേരളത്തിലേക്ക്. തുശുർ എ ഓ യിലെ ആദ്യ ലോ ഓഫീസർ.

പിന്നീട് കോഴിക്കോട് എ ഓയിലും ആൻ എ സി പി സി യിലും. അതിനും സ്കേഡിംഗ് 2 പ്രോഫെഷണൽ. ഇപ്പോൾ എറണാകുളം എ ഓയിൽ ബിൽഡിംഗ് റിലേഷൻ ടീമിൽ ജോലി ചെയ്യുന്നു.

തുശുർ ജോലി ചെയ്യുന്ന കാലത്ത് മോഹൻ സിതാരയുമായുള്ള പരിചയം മുൻപ് തന്നെ കവിതയും ഗാനങ്ങളും എഴുതിയിരുന്ന രചനകൾ പുതിയ അവസരങ്ങൾ നേടിക്കൊടുത്തു. രചനയുടെ വരികളിലെ കവിതപം കണ്ണ അദ്ദേഹം ആദ്യ ഓഡിയോ ആൻഡ് വെൽഡോഫേസ്റ്റ് വഴി തുറന്നു. മാത്രമല്ല ആ ഗാനങ്ങൾക്ക് ശ്രദ്ധാർത്ഥികൾ ഭാവഗായകൾ ജയചന്ദ്രൻ, മധുബാലകൃഷ്ണൻ, സിതാര, ജ്യോതിംഗ് തുടങ്ങി മുൻനിര ഗായകരെ അണിനിരത്തി.

കോഴിക്കോട് ജോലി ചെയ്യുന്ന കാലത്ത് കോർപ്പറേഷൻ ആവിഷ്കരിച്ച അശക്ക് എന്ന പദ്ധതിക്ക് ഒരു തീം സോങ്ക് എഴുതാനുള്ള ചുമതല ഭാഗ്യം പോലെ വന്നതാണ്. രചന എഴുതിയ വരികൾ കോഴിക്കോട് കോർപ്പറേഷൻ സെക്രട്ടറിയും സുഹൃത്തും ആയ ബിനിയാണ് അധികാരികളുടെ ശ്രദ്ധയിൽ എത്തിച്ചുത്ത്. അവർക്ക് അത് ഇഷ്ടപ്പെട്ടതും

അത് മോഹൻ സിതാരയെക്കാണ് സംഗീതം ചെയ്തിച്ച് സിതാര കുഞ്ഞി
കുമാരും അൻവർ സാദത്തും പാടി ആ പദ്ധതിയുടെ തീം സോം ആയി
അവതരിപ്പിച്ചതും മന്ത്രിമാരും വിശിഷ്ടാതിമികളും പങ്കെടുത്ത
യോഗത്തിൽ വച്ച് ആദരിച്ചതും ഒരു സ്പണ്ടം പോലെയേ രചനകൾ ഇപ്പോഴും
ബാർക്കാൻ കഴിയുന്നുള്ളു.

ഇക്കഴിഞ്ഞ സുശ്രീ കലോത്സവം ഉൾപ്പെടെ എല്ലാ കലോത്സവങ്ങളിലും
സമ്മാനാർഹമായ നൃത്ത ഇനങ്ങൾ പരിശീലിപ്പിക്കുന്ന കോഴിക്കോട്
സഞ്ചാരവിനും സുശ്രീ ഓഫ് ഡാൻസിന്റെ ഡയറക്ടർ വിനീത് കുമാർ എന്ന നൃത്ത
അധ്യാപകന്റെ കീഴിൽ ഭരതനാട്യം, കുച്ചിപ്പുടി, ഗായത്രി മധുസുദനൻ
എന്ന പ്രശസ്ത നർത്തകിയിൽ നിന്ന് മോഹിനിയാട്യം ഇവയെക്കെ
അഭ്യന്തരിക്കുന്ന രചന ഭരതനാട്യത്തിൽ അരങ്ങേറ്റം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു.

രചനയെതെട്ടി ഇതിനകം നിരവധി അംഗീകാരങ്ങളും എത്തി.
"ഓണത്തിന്റെ" എന്ന സംഗീത ആര്ത്തബെത്തിന് ലോഹിതദാസ് സൂരക
പുരസ്കാരം. അത് ഏറ്റവും അഭ്യന്തരിക്കുന്ന നിന്ന് മോഹിനിയാട്യം ഇവയെക്കെ
ലീലാകുഞ്ഞൻ സാറിൽ നിന്നും.
"ആനന്ദകല്പാണം" എന്ന ചിത്രത്തിലെ വാവാലി രൂപത്തിൽ രചന
എഴുതിയ ഗാനം യുട്ടുവിൽ ഇത് വരെ കണ്ടവർ ഒരു മില്യൻ മുകളിൽ.

ഈ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും സ്റ്റേറ്റ് ബാഡ് ഓഫീസേർസ്
അസോസിയേഷൻിൽ വനിതാ പ്രതിനിധിയായും FOSH നിയമം
നടപ്പിലാക്കുന്ന ബാക്കിന്റെ കമ്മിറ്റി അംഗവുമായും പ്രവർത്തിച്ചു.
സ്കെട്ടീകർക്കും കൂട്ടിക്കർക്കുമായി നിരവധി പരിശീലനകളികളും രചന
സംഘടിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. ഇങ്ങനെ അഭിനയ പരിശീലനംനേടിയ കൂട്ടികൾ
QFFK ഫൂസപ്ചിത്ര മത്സരത്തിൽ അഭാരിയ് വാങ്ങി വന്നപ്പോഴുണ്ടായ
സന്തോഷം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നോൾ രചനയുടെ വാക്കുകളിൽ ഉത്സാഹം
നിന്നും.

പഠനകാലത്ത് വഴികാട്ടിയായി, അധ്യാപകനായി,
സുഹൃത്തായി ഒരു സന്നിഭ്യം ഉട്ടത്തിൽ ജീവന്റെ കാവലാളായി പിനീർ
നിയമവഴിയിലും ജീവിതത്തിലും കൂട്ടാളിയായി അധ്യാപകന്റെ ദി ഷാജിത്ത്.
കോഴിക്കോട് കോടതിയിലെ പ്രമുഖനായ ക്രിമിനൽ വകീൽ,
സഹൃദയൻ, മികച്ചുരു പ്രാസംഗികൾ, അധ്യാപകൾ.. ഇതിലെക്കെ
ഉപരി രചനയുടെ കലാസപരൂകളിൽ ഉറച്ച പിന്തുണയുമായി കൂടെ.
നിലവാരു അഭ്യാപകൾ കൂടി ആയ ഷാജിത്ത് നിയമവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട
ക്ലാസ്സുകളും സെമിനാറുകളും ഒക്കെയായി എപ്പോഴും തിരക്കിൽ ആണ്.
ഇരുവരും ചേർന്നുള്ള ആശയം ആണ് യുഗാദി ഇൻസ്റ്റിറ്റ്�ൂട്ട് ഓഫ് ലീഗൽ
എഡ്യൂക്കേഷൻ.

വകീലനാർക്ക് നിയമപരമായ മത്സര പരീക്ഷകൾക്കും കൂട്ടിക്കർക്കും നിയമ
പഠനത്തിന്റെ പ്രവേശന പരീക്ഷകൾക്കും എന്ത് സഹായവും
നൽകാൻ തയ്യാറാണ് ഈ സ്ഥാപനം. ഇതിൽ ഇരുവരുടെയും

അധ്യാപകരും സുഹൃത്തുകളും പജാളികളായത് കൊണ്ടാണ് വിജയകരമായി മുന്നോട്ട് പോകുന്നതെന്ന് രചന.

മകൾ ഒൻപതാം ക്ലാസ്സുകാരി വേദ നിശ്ചാരു നർത്തകി, സ്കൂളിൽ നിന്നുമുള്ള ദേശീയ ബാജുട്ട് ബോർഡ് താരം, മകൾ വേദാംഗ് എട്ടാം ക്ലാസ്സുകാരൻ. രണ്ടുപേരും ദേവഗിരി സി എം എ സ്കൂളിലെ വിദ്യാർത്ഥികൾ.

കുടുംബത്തെ കുറിച്ച് പറയുന്നോൾ ഷാജിത്തിന്റെ അമ്മ നൽകിയ പ്രോത്സാഹനം രചന എടുത്തു പറഞ്ഞു. ഒരു സഹകരണ ബാങ്കിന്റെ സെക്രട്ടറി യായിരുന്ന സാവിത്രി അമ്മ, ശായത്രി ദേവി എന്ന പേരിൽ റിട്ടയേർമെന്റിന് ശ്രേഷ്ഠം രണ്ട് നോവലും മൂന്ന് കവിതാസമാഹാരങ്ങളും എഴുതി അതിശയിപ്പിക്കുകയും ഇത്തരം പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മാതൃക ആവുകയും ചെയ്ത് നന്ദിയോടെയെ ഓർക്കാൻ കഴിയു എന്ന് രചന.

സ്വന്തം സ്വപ്നികൾ കലാപേമികളിലെത്തിക്കാൻ ഒരു യുട്യൂബ് ചാനൽ വേദാംഗ് ക്രീയേഷൻസ്, നിയമകാര്യങ്ങൾ ബോധവൽക്കരിക്കാൻ മറ്റാരു ചാനൽ യുഗാദി എസ്യൂക്കേഷൻ. രണ്ടിന്റെയും ലിങ്ക് താഴെ.

ടി ബി യുടെ മുൻകാല ഒളം ചിത്രയാണ് ടി ബി യിലേക്കുള്ള വഴികാട്ടി. ചിത്രയുടെ അഭിപ്രായത്തിൽ രചന മികച്ച ഒരു സംഘാടക കൂടിയാണ്. ചുരുക്കത്തിൽ ഒരു പാക്കേജ് ആണ് രചന. അതിന് മുൻപ് തന്നെ എസ് ബി എയുടെ വേദികളിൽ നർത്തകിയായി അറിയപ്പെട്ടു തുടങ്ങി. കുഞ്ഞുക്കാസുകളിലെ കളിക്കുട്ടുകാരി വളർന്നപ്പോഴും നൃത്തവഴികളിൽ നിശ്ചലുപോലെ കുടഞ്ഞുണ്ട്. സൗത്ത് ഇന്ത്യൻ ബാങ്കിലെ ബിജു ബാലകൃഷ്ണൻ. ഇരുവരും ചേർന്ന് കോഴിക്കോട് മീറ്റിൽ രചനയുടെ സ്വന്തം ഗാനം "മയിലായ് പിരിനേങ്കിൽ മയിൽപ്പീലി തന്നേനെ....." എന്ന ഗാനത്തിന് ചുവക്ക് വച്ചപ്പോൾ വേദിയിൽ കുഞ്ഞ് കൃഷ്ണൻ ആയി എത്തിയത് ചിത്രയുടെ മകൾ അംബിക. ഭാവഗാധകൾ ജയേട്ടന്റെ ശബ്ദത്തിലെ ആ ഗാനം തന്റെ ഓരോ ചലനത്തിലും കാതിൽ മുഴങ്ങാറുണ്ടെന്ന് രചന.

3 എന്ന സംഖ്യയോട് വല്ലാത്താരിഡ്സം ഉള്ള രചനയോട് മുന്നുറാം ഒളം എന്ന് പറഞ്ഞപ്പോൾ വല്ലാത്താരു ആക്കുകയിക്കയാണെന്നായിരുന്നു ആദ്യപ്രതികരണം. വരും കാലങ്ങളിൽ ആർട്ടമായ, മധുരമായ രചനകൾക്ക് നമുക്ക് കാത്തിരിക്കാം. ബിജു നാരായണൻ ശബ്ദത്തിൽ ഇന്ന് വർഷം തന്നെ ഒരു ഗാനം പുറത്തിരുത്തും. സംഗീത സംഖിയായകൾ ശരത്തുമായി ഒരു പ്രോജക്ട് ചർച്ചയിലാണ്. തിരക്കെമ, ഗാനങ്ങൾ, അഭിനയം, നൃത്തം രചനയുടെ സ്വപ്നങ്ങൾക്ക് നുറ്റ് നിറമാണ്.

എല്ലാം സഹായകരും എന്ന് ടി ബി കുടുംബം നിരന്തര സ്നേഹത്തോടെ ആശംസിക്കുന്നു.

തയ്യാറാക്കിയത് : അനിൽ ഉന്നിത്താൻ (Anil Unnithan), Retired - സെൻട്ട്രൽ ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ

English version: Arya Gayathry , State Bank of India, RBO Pathanamthitta

അവതരണം : സ്വപ്നരാജ് (Swapna Raj), സ്വപ്ന ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യ, RASMEC കുന്നംകുളം

Yes... the long-awaited 300th Talented Banker is before us today..

An artiste who has proved her mettle across diverse fields.

A legal professional who shines bright in songwriting, poetry, dance, and teaching alike.

A star who truly stood out at the. TB's Kozhikode Chapter Meet.

Rachana Subrahmanian
Law Officer
State Bank of India
Administrative Office, Ernakulam

Rachana is the younger of two daughters born to K. K. Subrahmanian, who worked as a foreman at Shakthi Automobiles, and A. V. Ajithakumari, a homemaker and LIC agent. Her elder sister is Sujina Subrahmanian. Both sisters are artistes.

When Rachana tried to trace her memories back to childhood, her words faltered—softened by the memories of her father and mother, who are no longer with her. Soon, those memories began to flow gently, like a calm stream.

Though natives of Kozhikode, the family lived in Kannur as her father worked there. While accompanying her mother to pick up her elder sister from the Chala Anganwadi, young Rachana would listen to the classes being taught—absorbing songs and dance instinctively. Geetha Teacher, who taught her sister, discovered the little artiste within her. Her mother lovingly nurtured this talent, preserving her sister's lessons, Rachana's tiny poems, and story narrations in neat handwriting. Those notebooks are still treasured like priceless keepsakes by the daughters. As Rachana recalled the memories of her mother—who breathed life into her artistic pursuits—her words turned deeply tender.

After moving to Kozhikode, Rachana studied up to Class 10 at St. Vincent Colony Girls' High School, and completed her Plus Two at BEM Girls' Higher Secondary School.

There was hardly any competition she did not participate in during her school years. She won numerous prizes at the school and sub-district levels. During Plus Two, she secured first prize at the state level for group dance. Even as a child, she wrote scripts for skits and tableaux. Alongside her artistic pursuits, she remained active in the Guides movement—making her school

years vibrant and fulfilling.

At the age of four, when she presented Vailoppilli's "Maambazham" as a small kadhaprasangam in her village, the affectionate applause and tiny gifts showered upon her by the villagers became her first encouragement. Her father, who deeply loved the art, introduced her and her sister to recordings of eminent artistes' kadhaprasangams of that era. Growing up listening to them, the sisters later performed long narrative pieces such as Gandhari and Dakshayagam on many stages.

She passed her Plus Two with distinction. Encouraged by a few friends, she chose to pursue LLB, a path rarely chosen by girls at the time. She completed her LLB from Government Law College, Kozhikode, and her LLM from Government Law College, Ernakulam. During her LLB, she won an intercollegiate moot court competition and became a semi-finalist at the national level in moot court, client counselling, and interviewing competitions. She also cleared the Company Secretaryship Intermediate during her LLB years.

After completing her LLM, she briefly wore the lawyer's robes before joining the State Bank of India in 2013 as a Specialist Officer. Her first posting was as Assistant Manager (Law) at the Hyderabad Administrative Office. Two years later, she returned to Kerala as the first Law Officer at the Thrissur Administrative Office. She later served at the Kozhikode AO and RACPC, earning her Scale II promotion during this period. She is currently working with the Builder Relationship Team at the Ernakulam Administrative Office.

During her tenure at Thrissur, her association with Mohan Sithara opened new doors for Rachana, who had already been writing poems and songs. Recognising the poetic depth of her lyrics, he guided her towards her first audio album. Leading singers such as Jayachandran, Madhu Balakrishnan, Sithara, and Jyotsna lent their voices to her songs.

While working in Kozhikode, she was fortunate to be entrusted with writing the theme song for "Azhak", a project conceptualised by the Kozhikode Corporation. It was her friend Bini, the Corporation's Secretary, who brought the lyrics to the attention of the authorities. They appreciated the work, had it composed by Mohan Sithara, and sung by Sithara Krishnakumar and Anwar Sadath as the official theme song. For this she was later honoured at a function attended by ministers and dignitaries—a moment that still feels like a dream to Rachana.

Rachana trains in Bharathanatyam and Kuchipudi under Vineeth Kumar, Director of Sousthava School of Dance, Kozhikode, who has been teaching the award-winning dance items for various arts festivals, including the recent State School Kalolsavam. She is also pursuing Mohiniyattam from renowned dancer Gayathri Madhusoodanan. She has already completed her Bharatanatyam Arangettam.

Many recognitions have come her way. Her music album "Onathintannu" received the Lohithadas Memorial Award, which she accepted from the beloved poet and TB member, Alankode Leelakrishnan. A qawwali-style song written by her for the film "Aanandha Kalyanam" has crossed one million views on YouTube.

Amidst these engagements, Rachana actively serves as a women's representative in the SBI Officers' Association and as a member of the bank's POSH Committee. She also organises several training workshops for women and children. Speaking of the joy she felt when children trained by her won awards at the QFFK short film competition, her words brimmed with enthusiasm.

From her student days—as a guide, teacher, and friend; as a protector during a critical phase of life; and later as a partner in law and life—Advocate T. Shajith has been a constant presence. A leading criminal lawyer at the Kozhikode court, he is a sensitive soul, an excellent orator, and a dedicated teacher. Above all, he stands as a steadfast pillar of support for Rachana's artistic pursuits. Together, they founded the Yugadi Institute of Legal Education, which offers guidance for advocates preparing for competitive legal examinations and for students aspiring to enter the field of law. Rachana attributes the institute's success to the involvement of their teachers and friends.

Their daughter Veda, a ninth-grade student, is a talented dancer and a national-level basketball player representing her school. Their son Vedang, an eighth grader, is also a student of Devagiri CMI School.

When speaking of family, Rachana gratefully acknowledges the encouragement she received from Shajith's mother, Savithri Amma, a former secretary of a cooperative bank. After retirement, under the pen name Gayathri Devi, she authored two novels and three poetry collections—becoming an inspiration in herself. Rachana remembers this with deep gratitude.

To share her creative works with art lovers, Rachana runs a YouTube channel titled Vedang Creations, and another channel, Yugadi Education, dedicated to legal awareness. Links to both are given below.

Former Talented Banker Chithra was Rachana's guide into the TB family. According to Chithra, Rachana is also an excellent organiser. In short, Rachana is a complete package. Even earlier, she had become well known as a dancer on SBI stages. Her childhood playmate and constant companion in dance journeys is Bijnu Balakrishnan of South Indian Bank. At the Kozhikode meet, the two performed to Rachana's own song "Mayilaay Pirannenkil Mayilpeeli Thannene...". Appearing on stage as little Krishna was Chithra's daughter Ambika. Rachana says that the song, rendered in the soulful voice of Jayettan, echoes in her ears with every movement she makes.

With a deep fondness for the number three, Rachana's first reaction on hearing "300th Petal" was one of pleasant astonishment at the coincidence. In the days ahead, we can look forward to many more tender and soulful creations from her. A song in Biju Narayanan's voice is set to be released this year, and discussions are underway for a project with music director Sharath. Screenwriting, lyrics, acting, and dance—Rachana's dreams unfold in a hundred hues.

The TB family, with overflowing affection, wishes that all these dreams come true.